



# JCT HERITAGE AB

## La preuve par A + B

Telle une équation mathématique, l'enceinte JCT Heritage AB n'est autre que le résultat de l'association entre la compacte Heritage A avec le caisson de grave Heritage B. Jean-Claude Tornior, le concepteur, a bouleversé quelques concepts en adoptant des solutions alternatives.

**S**i notre oreille rate l'attaque d'un signal, elle ne le percevra pas. Dixit Jean-Claude Tornior qui insiste sur le fait que la musique baigne dans l'impulsion et le transitoire, avant même de parler de pression sonore.

### DEUX PLUS UNE EGALE TROIS VOIES

L'Heritage AB est donc constituée d'une compacte deux voies associée à un caisson qui repose sur des pieds plats en polyuréthane réalisés après mesures des vibrations sur les parois de l'enceinte. Le haut-parleur de médium est un modèle Davis Acoustics de 15 cm à membrane en papier

recouvert d'une pellicule de graphite et suspension à petits plis qui contient l'apparition de traînage. La charge bass-reflex de vingt litres avec évent de grand diamètre dans laquelle il est monté est également pourvue d'une chicane circonvolutive en carton qui régularise en douceur la pression interne. Un tweeter à dôme de 30 mm de même origine que le médium prend le relais vers 4500 Hz, le filtrage du second ordre tient compte de la qualité des pentes d'atténuation jusqu'à -35 dB ! Sous 120 Hz, le grave est généré par un boomer Davis de 19 cm à cône en papier graphité et suspension souple en mousse montée dans une charge bass-reflex. La recherche du volume le plus petit possible pour reproduire le 20 Hz a conduit à augmenter artificiellement la densité de l'air donc à accroître virtuellement le volume par l'ajout de coussinets d'air jouant le rôle d'amortissant pneumatique. Le filtrage toujours du second ordre emploie des selfs à circuit magnétique au mumétal de forte inductance mais de très faible résistance série, indispensable pour une réponse électrique optimale sur impulsions. Le câblage interne utilise comme il se doit du câble HiFi Câbles.

### FABRICATION ET ECOUTE

**Construction :** La qualité de réalisation est très satisfaisante. L'assem-

blage minutieux par inserts en plastique des deux enceintes l'une sur l'autre garantit à la fois une bonne stabilité de la colonne ainsi créée et un alignement des centres émissifs des haut-parleurs. Les angles arrondis et la finition granuleuse noir du revêtement externe apporte une touche high-tech plutôt plaisante.

**Composants :** Tous les haut-parleurs équipant cette colonne sont d'origine française, et on ne peut que s'en réjouir. La pulpe de cellulose a été retenue par Jean-Claude Tornior pour la membrane du haut-parleur de médium qui assure la reproduction de la zone la plus essentielle du message musical. Le « tuning » particulier de l'enceinte de grave et le filtrage optimisé nous rappelle que le géniteur de ces enceintes a une expérience peu courante dans le domaine de l'enceinte acoustique, entre autres.

**Grave :** Vu la sensibilité bien au-delà de la moyenne habituelle, il ne faut pas beaucoup de watts pour que l'Heritage AB se manifeste. En écoute à niveau domestique, le registre est tonique et ne manque pas de nervosité et de poids notamment dans les soubassements. On ne décèle aucune mollesse ou autre flou dans le détournage dans ces conditions d'écoute. L'assise est convaincante, la lisibilité dans le haut grave est excellente.

**Médium :** Il ne nous a fallu que quelques mesures de musique pour être captivés par la vivacité et la précision harmonique de la petite membrane en papier graphité. Vraiment rien à redire à la restitution qui sonne et qui chante. La fusion avec le grave et l'aigu est impeccable. Le discernement des subtiles différences de prises de son ou d'arrangements entre plusieurs pistes sur un même CD ne pose aucun problème. Sur « Animal » de Francis Cabrel, les Heritage AB distillent avec une bonne lisibilité la partition principale du batteur et les multiples percussions d'accompagnement réparties en arrière-plan.

**Aigu :** Le choix du tweeter à dôme large de 30 mm a été dicté par la

## FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Prix : 3 900 euros

Dimensions :

1 150 x 250 x 460 mm

Poids : 30 kg

Réponse en fréquence :

20 Hz - 20 kHz

Sensibilité : 93 dB/W/m

Impédance nominale : 4 ohms



## JCT HERITAGE AB

recherche d'une pression acoustique et d'une sensibilité suffisantes pour un mariage sans accident avec le médium de 15 cm. Les Heritage AB révèlent une belle brochette de détails de la partition et de l'enregistrement avec une répartition harmonique cohérente en amplitude et en dégradé. Si l'aigu file avec une réelle densité, avec de la matière sonore, l'extrême aigu manque en revanche de précision et de variété tonale. La crédibilité du message n'en demeure pas pour autant moins évidente, on croit véritablement à ce que les JCT Heritage AB nous révèlent.

**Dynamique :** À la lecture des spécifications des JCT, on peut raisonnablement penser que grâce à leur impédance basse mais très régulière, d'une part, et leur sensibilité élevée, d'autre part, l'amplificateur ne sera jamais déstabilisé même en poussant le niveau. En écoute domestique, le ressenti subjectif est celui d'un balayage très réaliste en amplitude même à très faible niveau sonore. L'équilibre tonal n'est jamais rompu, l'articulation générale de même que la lisibilité sont excellentes. Sur la piste « Animal » par Francis Cabrel, les frappes de boule sur la grosse caisse produisent des impacts consistants, le sentiment d'énergie déployée est satisfaisant, les Heritage AB ne nous ont jamais frustrés.

**Attaque de note :** Les Heritage AB sont capables de parfaitement différencier chaque note et chaque harmonique sans se soucier de la complexité de la trame musicale. Ce résultat est le fruit d'une étude globale menée simultanément sur les réponses en fréquence, en pression et sur transitoires des haut-parleurs, le filtrage et les charges acoustiques. Sur la piste « Company » par Patricia Barber, la lecture bien différenciée des tonalités produites par les différents toms et cuivres de la batterie donne un aperçu de la maîtrise des JCT sur les impulsions. On devine clairement la matière des percussions et leur taille grâce au développement documenté de chaque note.

**Scène sonore :** Le travail du haut-parleur de médium sur quasiment

cinq octaves évite toute variation critique de la phase dans une bande fondamentale de fréquences. Dès lors, la restitution des JCT s'épanouit dans un environnement sonore aéré et bien proportionné. La focalisation et l'étagement des plans sont excellents, chaque piste révèle ainsi sa propre architecture scénique en trois dimensions.

**Transparence :** Le lecteur aura compris que les JCT Heritage AB sont des enceintes vivantes, énergiques et à la bande passante très étendue. L'apport du caisson Heritage B en termes de matière est indéniable, le retour à une écoute des excellentes Heritage A seules sera difficile. La très bonne sensibilité favorisera une écoute à puissance modérée, c'est comme cela qu'elles s'exprimeront à leur meilleur niveau de définition, de dynamique et de neutralité.

**Rapport qualité/prix :** Le prix



Il était naturel que le concepteur des Heritage utilise ses propres câbles HiFi Câbles pour toutes les connexions internes et externes de l'Heritage AB. On distingue sur la photo à droite la membrane en papier graphité et la suspension à petits plis du haut-parleur de médium.



auquel sont proposées les Heritage AB est non seulement justifié, mais il s'avère des plus raisonnables compte tenu du travail de conception et de mise au point effectué, d'une part, et de la musicalité obtenue, d'autre part.

## VERDICT

Les JCT Heritage AB sortent résolument des sentiers battus. Réalisées par un vrai passionné doublé d'une longue expérience professionnelle auprès de grands noms de l'acoustique, ces enceintes délivrent un message clair, vivant, dynamique. Elles sont capables de recréer l'ambiance d'un concert chez soi à partir de quelques watts de qualité. N'est-ce pas là l'attente du vrai mélomane ?

Dominique Mafrand

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■

## SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :  
Lecteur de CD Icos Fado Init  
Intégré Icos 260 Init  
Câbles :  
JCT Modul One (modulation)  
Absolue Créations  
(secteur et HP)